



TOP CHARITY

2026

Rekord TOP CHARITY: 40 mln zł od przedsiębiorców w 90 minut. Brzoska podwoił wynik

Jubileuszowa, piąta edycja TOP CHARITY Gala potwierdziła, że sztuka pozostaje jednym z najskuteczniejszych narzędzi nowoczesnej filantropii. Podczas tegorocznej aukcji dzieł sztuki oraz licytacji „Wielkich Emocji” zgromadzono rekordową kwotę około 85 mln zł. Blisko połowę tej sumy stanowiły środki pozyskane od uczestników aukcji i polskich przedsiębiorców, natomiast drugą połowę Omenaa Mensah i Rafał Brzoska przekazali z własnego majątku, kontynuując tradycję podwajania wyniku wypracowanego przez społeczność TOP CHARITY.

Od wielu lat TOP CHARITY konsekwentnie pokazuje, że sztuka, filantropia i edukacja mogą być nie tylko narzędziami pomagania, ale także językiem międzynarodowego dialogu. Tę ideę rozwija tegoroczna wystawa przedaukcyjna TOP CHARITY Art, prezentowana od kwietnia do 16 czerwca w historycznym miejscu Oranżerii Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, tradycyjnie bezpłatnie dostępna dla zwiedzających.

W ciągu czterech edycji wystawę TOP CHARITY Art zobaczyło już ponad 220 000 osób. Tegoroczna ekspozycja łączy legendy XX wieku z liderami współczesnych rankingów aukcyjnych, tworząc opowieść o sile kobiet, pamięci, tożsamości i relacjach między kontynentami. W dialogu tym spotykają się m.in. prace Ewy Juszkiewicz, jednej z najważniejszych i najdrożej sprzedających się współczesnych polskich artystek, monumentalne dzieła Magdaleny Abakanowicz, ikony światowej sztuki i rewolucjonistki w myśleniu o tkaninie, której znaczenie symbolicznie podkreśla ustanowienie przez Senat RP roku 2027 Rokiem Magdaleny Abakanowicz, a także twórczość Ibrahima Mahamy, uznanego przez „ArtReview” za najbardziej wpływowego artystę świata w 2025 roku, oraz Amoako Bofo, jednego z największych fenomenów współczesnej sztuki afrykańskiej. Ekspozycję dopełniają prace międzynarodowych i polskich twórców, w tym Philipa i Charlotte Colbert, Pawła Althamera oraz Poli Dwurnik, tworząc wielowymiarową przestrzeń spotkania sztuki, kultur i wrażliwości.

Piąta edycja TOP CHARITY, jednej z najskuteczniejszych inicjatyw filantropijnych w Europie, zakończyła się spektakularnym wynikiem. W niespełna dziewięćdziesiąt minut podczas gali zebrano ponad około 85 mln złotych (ok. 20 mln euro). Finalna kwota jest jednak nadal liczona. To najwyższy wynik w historii inicjatywy i jednocześnie dowód, że nowoczesny model filantropii tworzony w Polsce zyskuje realny wpływ oraz międzynarodowe znaczenie. Wokół TOP CHARITY powstał unikalny ekosystem współpracy biznesu, sztuki i działalności społecznej, rozwijany właśnie tutaj, w sercu Europy.



TOP CHARITY

2026

Najwyższą cenę spośród dzieł sztuki osiągnęła monumentalna rzeźba Krzysztofa Renesa „On, Venus, Młodość” z cyklu „Universale”, wylicytowana za ok. 1,8 mln zł (420 tys. euro). Artysta od lat bada relacje między formą płaską i przestrzenną, a jego minimalistyczne, monumentalne realizacje były prezentowane m.in. podczas NordArt – jednej z największych wystaw sztuki współczesnej w Europie. Praca osiągnęła wynik ponad czterokrotnie wyższy od górnej granicy estymacji wynoszącej ponad 400 tys. zł (100 tys. euro).

Drugim najdrożej wylicytowanym dziełem był obraz „Grove” Ewy Juszkiewicz, sprzedany za ok. 1,7 mln zł (400 tys. euro). Artystka, reprezentowana przez galerie Gagosian i Almine Rech, należy dziś do ścisłej światowej czołówki współczesnego malarstwa. Jej twórczość polega na dekonstrukcji historycznych portretów kobiecych i przywracaniu im bohaterkom utraconej podmiotowości. W prezentowanym na wystawie „Grove” kobieca twarz zostaje zastąpiona bujną roślinnością, która jednocześnie ukrywa i definiuje tożsamość postaci.

Ogromne zainteresowanie kolekcjonerów wzbudził również Amoako Boafo, którego obraz „Laced Fingers” osiągnął cenę ok. 1,5 mln zł (ok. 350 tys. euro). Uznawany za najdrożej sprzedającego się współczesnego artystę afrykańskiego, Boafo zdobył międzynarodową rozpoznawalność dzięki charakterystycznej technice malowania opuszkami palców. Jego portrety czarnych bohaterów stały się symbolem nowego głosu współczesnej sztuki afrykańskiej i są obecne w kolekcjach Guggenheima, LACMA czy Albertiny.

Ok. 1,3 mln zł (300 tys. euro) osiągnęła praca Charlotte Colbert. Rzeźba „Out with Lanterns” inspirowana była słowami Emily Dickinson i opowiadała o poszukiwaniu własnej tożsamości poprzez baśniową narrację. Brytyjska artystka, nazywana niekiedy „dzieckiem Salvadora Dalego i Emily Dickinson”, należy dziś do najciekawszych postaci europejskiej sceny sztuki multimedialnej. Nigeryjska artystka Modupeola Fadugba, laureatka m.in. Norval Sovereign African Art Prize 2025, osiągnęła jeden z najlepszych wyników tegorocznej aukcji – jej obraz „The Kiss” z cyklu „Ojude Oba” został wylicytowany za ok. 670 tys. zł (ok. 160 tys. euro) przy estymacji wynoszącej ok. 210 tys. zł (ok. 50–80 tys. euro). Nawiązująca do słynnego nigeryjskiego festiwalu praca przedstawia spotkanie dwóch koni, stając się opowieścią o współnocie, pamięci i relacjach międzyludzkich. Wynik ponad dwukrotnie przekraczający górną granicę estymacji potwierdza rosnącą pozycję artystki na międzynarodowym rynku sztuki.

Rzeźba według Constantina Brâncuși, jednego z najwybitniejszych pionierów awangardy XX wieku, osiągnęła podczas TOP CHARITY Gala wynik ok. 1,3 mln zł (300 tys. euro) za rzeźbę „Mademoiselle Pogany” – dziesięciokrotnie więcej niż wynosiła jej górna estymacja. To jedno z najbardziej rozpoznawalnych dzieł w dorobku rumuńskiego mistrza, przedstawiające Margit Pogany i uznawane za symbol nowoczesnej rzeźby opartej na



TOP CHARITY

2026

radykałnym uproszczeniu formy i poszukiwaniu duchowej esencji postaci. Obecność pracy według Brâncușiego, którego dzieła znajdują się dziś w zbiorach MoMA, Centre Pompidou czy Tate Modern, była jednym z najmocniejszych historycznych akcentów tegorocznej aukcji.

Wśród najwyższych wyników znalazł się także Ibrahim Mahama, którego „HYMNS FOR THE REBEL SOUL” sprzedano za ok. 1,2 mln zł (280 tys. euro). Mahama, uznany przez magazyn „ArtReview” za najbardziej wpływowego artystę świata 2025 roku, od lat bada temat pamięci, handlu i postkolonialnej historii Afryki. Jego prace prezentowane były m.in. podczas Biennale w Wenecji, documenta oraz w londyńskim Barbican Centre. Dzieło prezentowane w Wilanowie powstało z fragmentów ghańskich tkanin wax print, które artysta przez lata zbierał na targach w Ghanie.

Za ponad 1 mln zł (240 tys. euro) sprzedano rzeźbę „Ptak II” Magdaleny Abakanowicz. To dzieło z ostatniego okresu twórczości artystki, w którym motyw ptaka staje się metaforą napięcia pomiędzy wolnością a ograniczeniem. Obecność Abakanowicz na wystawie miała szczególny wymiar symboliczny w kontekście ustanowienia przez Senat RP roku 2027 Rokiem Magdaleny Abakanowicz.

Jedną z największych niespodzianek aukcji okazał się Philip Colbert. Jego wielkoformatowy obraz „Flower III (with Dots)” został wylicytowany za ponad 900 tys. zł (220 tys. euro) przy estymacji wynoszącej ok. 300 tys. zł (ok. 70 tys. euro). Artysta, określany mianem „chrześniaka Andy’ego Warhola”, stworzył współczesny hołd dla słynnej serii „Flowers”, łącząc historię pop-artu z cyfrowym światem swojego autorskiego uniwersum Lobsteropolis.

Ok. 680 tys. zł (160 tys. euro) osiągnęły dzieła Poli Dwurnik, Wojciecha Ireneusza Sobczyka oraz Modupeoli Fadugby. Szczególnie spektakularny był wynik Sobczyka, którego porcelanowe „Drzewo” z cyklu inspirowanego „Ogrodem rozkoszy ziemskich” Hieronima Boscha przekroczyło estymację niemal pięciokrotnie. Z kolei nigeryjska artystka Modupeola Fadugba w obrazie „The Kiss” połączyła temat pamięci i wspólnoty z charakterystyczną dla swojej twórczości refleksją nad relacjami społecznymi i kulturą tożsamością.

Stawkę zamknęły prace Karoliny Żądło i Pawła Althamera, wylicytowane za ponad 400 tys. zł (po 100 tys. euro). Dla Karoliny Żądło, reprezentantki najmłodszego pokolenia artystów zaproszonych do TOP CHARITY, oznaczało to wynik ponad dwukrotnie przewyższający górną granicę estymacji. Natomiast rzeźba „Erico” Pawła Althamera była poruszającym hołdem dla młodego kenijskiego działacza społecznego Erica Shieniego, tragicznie zmarłego podczas protestów w Nairobi.



TOP CHARITY

2026

Tegoroczna aukcja potwierdziła rosnącą pozycję TOP CHARITY Art na międzynarodowej mapie rynku sztuki. W jednym miejscu spotkali się artyści reprezentowani przez galerie takie jak White Cube, Gagosian czy Almine Rech, legendy współczesności oraz najciekawsze nazwiska młodego pokolenia. To właśnie dzięki temu połączeniu sztuka po raz kolejny stała się realnym narzędziem zmiany społecznej, generując środki wspierające projekty edukacyjne, społeczne i kulturalne realizowane przez fundacje tworzące TOP CHARITY.