

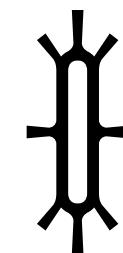
KWAKU YARO

ghański artysta wizualny, wychowany w nadmorskiej społeczności Labadi w Akrze. Tworzy wielowymiarowe portrety z materiałów znalezionych – fragmentów plastikowych mat, zużytych toreb i barwnych tkanin – łącząc je z malarstwem akrylowym.

Jego prace są opowieścią o tożsamości, wspólnocie i osobistych doświadczeniach. Charakterystyczny styl Yaro łączy puentylizm z kolażem i tradycyjnym rzemiosłem – setki drobnych punktów na plastikowym podłożu układają się w intensywne, zbiorowe portrety.

Artysta jest członkiem kolektywu Artemartis. Swoje prace prezentował m.in. w Paryżu, Akrze i Hongkongu, a jego dzieła znajdują się w kolekcjach publicznych, w tym The Phillips Collection w Waszyngtonie, oraz w prywatnych zbiorach na całym świecie.





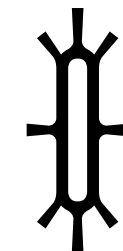
ALBERT AFOTEY NII SHIPPIE

ghański artysta interdyscyplinarny i aktywista kulturowy, związany z Kwame Nkrumah University of Science and Technology (KNUST) w Kumasi, gdzie ukończył malarstwo i rzeźbę, a obecnie kontynuuje studia magisterskie.

W swojej praktyce artystycznej eksperymentuje z naturalnymi materiałami, tworząc autorskie pigmenty z produktów rolnych oraz afrykańskich roślin i ziół – takich jak hibiskus, kawa, kakao, liście sorgo, kora mango, kurkuma czy jajka.

Jego twórczość czerpie z symboliki i estetyki kultury afrykańskiej, przekształcając je w nowoczesny język wizualny. Shippie bada relacje między sztuką, kulturą i filozofią, łącząc podejście antropologiczne z praktyką artystyczną.





EMMANUEL PATTERSON

ghański artysta młodego pokolenia, który łączy bogate tradycje afrykańskiego tkactwa ze współczesnymi praktykami artystycznymi. Tworzy w technice mieszanej, często korzystając z używanej odzieży.

Centralnym elementem jego twórczości jest krosno pionowe, stanowiące platformę do zgłębiania złożoności tkania zarówno jako medium fizycznego, jak i koncepcyjnego.



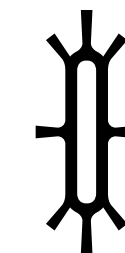
ERNESTINA MANSA DOKU

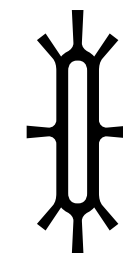
ghańska artystka wizualna młodego pokolenia, działająca między Akrą a Kumasi. Absolwentka kierunku malarstwo i rzeźba na KNUST, gdzie obecnie kontynuuje studia magisterskie. Członkini kolektywu blaxTARLINES.

Laureatka stypendium OmenaArt Foundation (Artis Arundo, 2024), wspierającego wschodzące talenty. W swojej twórczości inspirowana naturą i jej zdolnością adaptacji – przenikania, splatania i przekształcania form w zmiennym środowisku.

Pracuje w różnych mediach: malarstwie, rzeźbie, fotografii, animacji i wideo. Jej praktyka podważa antropocentryczne spojrzenie na świat, otwierając się na perspektywę posthumanistyczną.

Proces twórczy traktuje jak chirurgiczną interwencję – poprzez deformację, reorganizację i multiplikację form tworzy nowe struktury i znaczenia. Jej prace często realizują zasadę horror vacui, świadomie wypełniając przestrzeń intensywną, wielowarstwową narracją detalu.





RAPHAEL ADJETEY ADJEI MAYNE

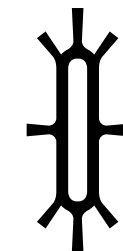
ghański artysta wizualny, absolwent Ghanatta College of Art and Design w Akrze, znany z łączenia tradycyjnych tkanin, symboliki Adinkra i współczesnych odniesień popkulturowych.

W swoich pracach przedstawia anonimowe, pozbawione cech indywidualnych sylwetki, osadzone w intensywnych, wielowarstwowych kompozycjach. Tworzy tekstylne kolaże, wykorzystując m.in. olej pastelowy, kredę, akryl, afrykańskie tkaniny woskowe oraz materiały zbierane w nadmorskich regionach Ghany.

Jego twórczość łączy dziedzictwo kulturowe z nowoczesną estetyką, zestawiając tradycyjne motywy z industrialnymi strukturami i współczesnym językiem wizualnym. Porusza tematy polityki płci, marginalizacji społecznej oraz napięć między życiem na wsi a w mieście.

Prace Mayne'a były prezentowane na międzynarodowych wystawach i targach sztuki, m.in. w Kapsztadzie, Paryżu, Nowym Jorku i Sydney, a także znajdują się w kolekcjach instytucjonalnych, takich jak MuCEM w Marsylii czy Uniwersytet Harvarda.





KRISTIE ARIAS

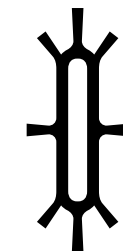
peruwiańska artystka tekstylna, dyrektorka artystyczna, wykładowczyni i menedżerka kultury, mieszkająca i pracująca w Limie. Swoją praktykę poświęca badaniu i rozwijaniu peruwiańskiej sztuki tkackiej, łącząc tradycyjne rzemiosło z językiem współczesnej sztuki.

Wykształcenie zdobywała w Peru, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych, studiując m.in. sztukę i design, projektowanie tkanin oraz zarządzanie modą. Jej twórczość opiera się na połączeniu wiedzy teoretycznej z doświadczeniem pracy z rzemieślnikami z różnych regionów Peru.

Współpracowała z kluczowymi instytucjami kulturalnymi, takimi jak MATE Museum czy PromPerú, oraz pełniła funkcję dyrektorki Amano Pre-Columbian Museum.

Poprzez swoje prace przywraca dawnym technikom nowe znaczenie, osadzając je w kontekście współczesnym. Uznawana jest za jedną z ważniejszych postaci peruwiańskiej sceny artystycznej. Jej dzieła znajdują się w licznych kolekcjach publicznych i prywatnych na świecie, m.in. w instytucjach w Peru, Meksyku, USA i Hiszpanii.





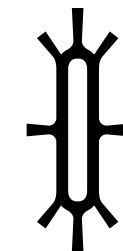
JULIUS KATENDE

ugandyjski artysta współczesny: konceptualista, ceramik, malarz, rzeźbiarz i twórca instalacji. Mieszka i pracuje w Kampali. Absolwent Uniwersytetu Kyambogo.

W swojej praktyce, inspirowanej naturą, łączy refleksję filozoficzną z eksperymentem formalnym. Traktuje sztukę jako narzędzie dialogu i poznania – jego prace badają relacje między człowiekiem, środowiskiem i duchowością, często integrując dźwięk, ruch i materię w jedną, spójną formę.

Jest autorem realizacji w przestrzeni publicznej w Masace, powstałych podczas rezydencji w 32° East | Ugandan Arts Trust, we współpracy z Rebeccą Davies. Jego prace były szeroko prezentowane w Ugandzie i międzynarodowo, m.in. w projektach o charakterze społecznym i eksperymentalnym, takich jak Kinetic Sound Sculpture w Triangle Art. Net oraz wystawy wspierające inicjatywy humanitarne.





BHUVANESH GOWDA

współczesny rzeźbiarz indyjski, którego praktyka wyrasta z doświadczeń podróży, obserwacji świata i wrażliwości na formę – od krajobrazów wiejskiej Karnataki po industrialne struktury i obiekty spotykane w różnych częściach świata.

Początkowo tworzył prace figuratywne – portrety i torsy inspirowane ruchem, przemieszczaniem się i osobistymi podróżami, m.in. motocyklowymi wyprawami w Himalaje. Z czasem jego twórczość ewoluowała w stronę abstrakcji, pod wpływem zainteresowania fizyką kwantową oraz filozofią hinduistyczną i buddyjską.

Dziś artysta pracuje głównie w drewnie, często odzyskanym lub znalezionym, traktując materiał jako nośnik pamięci i czasu. Jego rzeźby badają relacje między mikro- i makrokosmosem, strukturą a przestrzenią, łącząc elementy architektury, techniki konstrukcyjnej i subtelного surrealizmu.

Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i grupowych w Indiach.

