

11. Edycja Międzynarodowych Prezentacji
Teatru Sztuki Mimu
Silence of the Body / Milczące Ciało

11th International
Mime Art Theatre Presentations
Silence of the Body / Milczące Ciało

Teatr Sztuki Mimu / Mime Art Theatre
PREMIERA

G N I A Z D O

P R E M I E R E

The Nest

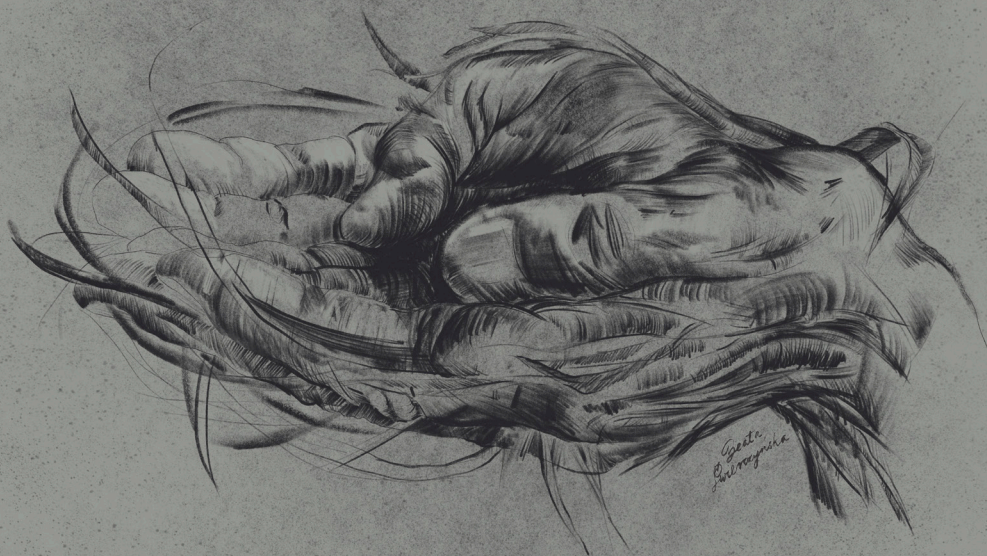
31.X
2021

ul. Elektoralna 12
Warszawa / Warsaw
Polska / Poland

godz. 18.00 / 6 p.m.

Mazowiecki Instytut Kultury
Mazovia Institute of Culture

Prezentacje
Presentations



O osoby spóźnione nie będą mogły wejść w czasie trwania spektaklu.
Latecomers will not be allowed to enter during the performance.

11. Edycja Międzynarodowych Prezentacji Teatru Sztuki Mimu

Silence of the Body / Milczące Ciało

11th International Mime Art Theatre Presentations

Silence of the Body / Milczące Ciało

Teatr Sztuki Mimu / Mime Art Theatre

PROGRAM:

- 18.00 (6 p.m)
Gniazdo / *The Nest* - Premiera / Premiere

Przerwa / Intermission

- 19.15 (7.15 p.m) **Prezentacje** / *Presentations*
Fatum - *Junko Koma* (Teatr Sztuki Mimu, Japonia / Japan)
Premiera / Premiere
- **Ona** / *She* - *Małgorzata Zdrojek-Toniszewska*
(Teatr Sztuki Mimu) Polska / Poland

Krótką pauza / Short pause

- **Gość specjalny** / *Special guest:*

Palimps Gestures - *Lina Do Carmo*
Niemcy / Brazylia , Germany / Brasil

PREMIERA TEATRU SZTUKI MIMU

„GNIAZDO”

*Oaza bezdomnych artystów.
Śmietnik na wyspie otoczonej nicością.*

Scenariusz, choreografia, reżyseria:
Stefan Niedziałkowski

Występują:
Stefan Niedziałkowski
Aneta Rajner
Sławomir Sewerynowicz
Artur Toniszewski

Muzyka:
Mieczysław Litwiński

Wykonują:
Saba Zuzanna Litwińska,
Mieczysław Litwiński

Scenografia i kostiumy:
Anna Rudzińska-Kon

Rozmyślania bezdomnych artystów powodują, że śmietnik w którym żyją staje się oazą sztuki. Wspominając sukcesy artystyczne i kontemplując o sztuce przeżywają oni emocje, których nigdy wcześniej nie doświadczyli z taką intensywnością i klarownością.

Artyści traktują śmietnik jak scenę w teatrze, galerię sztuki czy salę koncertową. Przede wszystkim jest on dla nich laboratorium do pracy nad sobą.

Tutaj piękno staje się piękniejsze a prawda rodzi się w odnajdywaniu w sobie ducha który istnieje również we wszystkim co żyje.

Uniwersalny duch jako źródło natchnienia i mocy twórczej pielęgnując cnotę w człowieku daje artystom poczucie wyjątkowego szczęścia, które odnajdują w sztuce.

Na śmietniku tworzy się specyficzna więź między bezdomnymi. Dzięki niej rodzą się wspaniałe emocjonalne przeżycia, które nadają głęboki sens istnieniu człowieka odmienionego poprzez sztukę.

Gniazdo jest domem bezdomnego ale wolnego i szczęśliwego człowieka.

Stefan Niedziałkowski

Obsada:

Muzycy eksperymentujący, poszukujący wizjonerzy:
Saba Zuzanna Litwińska,
Mieczysław Litwiński

Artystka teatru i estrady
„Cyganka-Hiszpanka”:
Aneta Rajner

Kompozytor, dyrygent, „Szalony Muzyk”: **Sławomir Sewerynowicz**

Mysliciel, filozof, twórca teatru:
Stefan Niedziałkowski

Uniwersalny Duch, źródło natchnienia i mocy twórczej -
Artur Toniszewski

MIME ART THEATRE PREMIERE

“The Nest”

*The Oasis of the homeless artists.
The Garbage on an island surrounded
by nothingness.*

Written, choreographed and directed by:
Stefan Niedziałkowski

Perform by:
Stefan Niedziałkowski
Aneta Rajner
Sławomir Sewerynowicz
Artur Toniszewski

Music:
Mieczysław Litwiński

Perform by:
Saba Zuzanna Litwińska,
Mieczysław Litwiński

Scenography, costume design:
Anna Rudzińska-Kon

Contemplation of homeless artists transforms the garbage of their life into the oasis of the art.

Reflecting on the successes of their professional life and deliberating on the art, they perceive emotions to the extend and brightness they have never experienced before.

The artists treat the garbage as if it was the scene in the theatre, the art gallery or the concert hall. But primary, it becomes the laboratory work on their self-awareness.

Over here, the beauty is found to be more beautiful, the truth rebirth in discovering the spirit that lives in every living creature.

The universal spirit provides artists with the feeling of the exceptional happiness that is reflected in their art.

The garbage witnesses the creation of the unique bond among homeless artists fulfilled with the spirit of virtue.

The bond raises unique, emotional experience giving the deeper meaning to human's existence reshaped by the art.

The nest is the home of homeless, but free and happy human.

Stefan Niedziałkowski

Cast:

Experimental Musicians, Seeking Visionaries:
Saba Zuzanna Litwińska, Mieczysław Litwiński

The artist of the theater and performing artist -
“Cyganka-Spanish”: **Aneta Rajner**

Composer, conductor “Crazy Musician”:
Sławomir Sewerynowicz

Thinker, philosopher, creator of the theater:
Stefan Niedziałkowski

Universal spirit, source of inspiration
and creative force:

Artur Toniszewski

©Fot. Artur Oleszczuk „Efemeryczne Istnienia”



ANETA RAJNER

W 2005 roku ukończyła Państwową Wyższą szkołę Filmową, Telewizyjną i Teatralną im. Leona Schillera w Łodzi. W 2007 roku ukończyła roczny kurs dramowy w Ośrodku Edukacji Teatralnej i Dramowej, kierowany przez Halinę Machulską. Brała udział w spektaklach edukacyjnych wyreżyserowanych przez Annę Dziedzic. W 2008 roku w Warszawie rozpoczęła naukę ze Stefanem Niedziałkowskim w Studio Mimów. Obecnie jest aktorką Teatru Sztuki Mimu Stefana Niedziałkowskiego.

Aneta graduated from the National School of Film, Television and Theatre in Łódź in 2005. Next, in 2007 she completed an annual drama course at Drama and Theatre Educational Centre supervised by Halina Machulska. Aneta participated in educational performances directed by Anna Dziedzic. In 2008, Aneta began her classes at Stefan Niedziałkowski's The Mimes Studio. Currently, Aneta has been the active actress at Stefan Niedziałkowski's the Mime Art Theatre.

©Fot. Artur Oleszczuk „Niepokój”



SŁAWOMIR SEWERYNOWICZ

Absolwent Wydziału Wiedzy o Teatrze w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W 2003 roku rozpoczął naukę w Studio Mimów Stefana Niedziałkowskiego. Przez szereg lat związany z pracą Studia i sztuką Stefana Niedziałkowskiego. Obecnie aktor Teatru Sztuki Mimu.

Sławomir graduated from department Theatre Knowledge faculty at Aleksander Zelwerowicz Theatre Academy in Warsaw. In 2003, Sławomir began his classes at Stefan Niedziałkowski's The Mimes Studio. Over the years, Sławomir was directly involved in Stefan Niedziałkowski's art and his The Mimes Studio. Currently, Sławomir has been the active actor at Stefan Niedziałkowski's the Mime Art Theatre.



STEFAN NIEDZIAŁKOWSKI

Wybitny artysta mim, aktor, reżyser, choreograf, autor scenariuszy dla teatru pantomimy, pedagog. W latach 1964-1975 aktor Wrocławskiego Teatru Pantomimy Henryka Tomaszewskiego, od 1975 roku inicjator, współtwórca i aktor Sceny Mimów przy Warszawskiej Operze Kameralnej. W latach 1979-1993 działał jako artysta mim w Stanach Zjednoczonych. W 1979, w samym sercu Nowego Jorku (Manhattan), założył szkołę sztuki mimu - AMERICAN SCHOOL OF POLISH MIME i stworzył zespół mimów - MIMEDANCE THEATRE. Był twórcą i wykonawcą wszystkich spektakli tego zespołu.

Uczył sztuki mimu w amerykańskich uniwersytetach, wielokrotnie był zapraszany przez Marcela Marceau jako wykładowca do jego szkoły Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. W 1993 roku opublikował w Stanach Zjednoczonych książkę „Beyond the Word - The World of Mime”, z przedmową Marcela Marceau, przetłumaczoną następnie na język polski i wydaną w kraju.

W roku 1994 objął kierownictwo artystyczne Warszawskiego Teatru Pantomimy w Państwowym Teatrze Żydowskim im. E.R. Kamińskiej w Warszawie (do roku 2002) oraz założył Studio Mimów przy Teatrze na Woli, w którym kształcił przyszłych artystów tej sztuki.

W latach 2000, 2001, 2002 i 2004 był pomysłodawcą, autorem i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Mimiu w Teatrze na Woli im. Tadeusza

Łomnickiego w Warszawie. Od 2005 Studio Mimów działa przy Mazowieckim Instytucie Kultury.

Outstanding mime artist. Actor, director, choreographer, author of screenplays for mime theatre, teacher. In the years 1964-1975 actor of the Wrocławski Teatr Pantomimy Henryka Tomaszewskiego (Wrocław Pantomime Theatre of Henryk Tomaszewski), from 1975 initiator, co-founder and actor of the Mime Scene by the Warszawska Opera Kameralna (Warsaw Chamber Opera). In the years 1979-1993 he was an active mime artist in the USA. In 1979, in the heart of New York City (Manhattan), he established a school of mime art - AMERICAN SCHOOL OF POLISH MIME and founded a mime company - MIMEDANCE THEATRE, authoring all of its performances, which he directed and took part in.

He was often invited by Marcel Marceau to give lectures in the famous school Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau. In 1994 he becomes artistic director of the Warszawski Teatr Pantomimy (Warsaw Pantomime Theatre) in the Państwowy Teatr Żydowski im. E. R. Kamińskiej

(E. R. Kamińska State Jewish Theatre) in Warsaw and sets up The Mimes Studio in the Teatr na Woli im. Tadeusza Łomnickiego (T. Łomnicki Theatre “in the Wola District”) in Warsaw. He is the originator and creator of The International Mime Art Festival.

In the years 2000- 2004 he was the artistic director of this Festival. The Mimes Studio of Stefan Niedziałkowski has been in operation at Mazovia Institute of Culture in Warsaw since 2005.

Więcej informacji / More information:

www.mimearttheatre.pl



ARTUR TONISZEWSKI

Działalność wokalną i taneczną rozpoczął w roku 1991 w studenckim Zespole Pieśni i Tańca Politechniki Warszawskiej. Po ukończeniu studiów na Politechnice Warszawskiej rozwijał te umiejętności w zespołach pieśni i tańca „Wisła” i Szkoły Głównej Handlowej. Śpiewu solowego uczył się na prywatnych lekcjach u Krystyny Betley. W 1999 r. ukończył Instruktorski Kurs Kwalifikacyjny o specjalności taniec ludowy. Naukę sztuki mimu rozpoczął u Stefana Niedziałkowskiego w jego Studio Mimów przy Teatrze na Woli w 2002 r. W roku 2004 debiutował w spektaklu „Zwierciadło milczenia. Dotyk.” podczas IV Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Mimiu w Teatrze na Woli.

He has begun singing and dancing in 1991 in the student Song and Dance Ensemble of the Warsaw University of Technology. After graduating from the Warsaw University of Technology, he developed those skills in the song and dance group „Wisła” and the Warsaw School of Economics. He studied solo singing at private lessons with Krystyna Betley. In 1999, he completed the Instructor Qualification Course specializing in folk dance. He has begun learning the art of mime with Stefan Niedziałkowski in his Mime Studio at the Teatr na Woli in 2002. In 2004 he made his debut in the play „Mirror of silence. Touch.” during the 4th International Festival of Mime Art at the Theater in Woli.



SABA LITWIŃSKA

Śpiewaczka, matka, tłumacz. Śpiewu uczyła się u Katarzyny Zachwatowicz, Teresy Mulawy, Izabeli Kłosińskiej, Zofii Witkowskiej, Chonume Nahid i Tabatabai. Śpiewa muzykę wielu epok, od średniowiecza po współczesność. Uwielbia łączyć głos z ruchem. Tworzy muzykę do spektakli sztuki mimu, butoh, teatru i tańca współczesnego. Gra na fletach prostych. Uczy. fb Saba Litwińska

Saba Litwińska - singer, mother, translator. She learnt singing from: Katarzyna Zachwatowicz, Teresa Mulawa, Izabela Kłosińska, Zofia Witkowska, Khonoom Tabatabai and Nahid. She sings music of various times, from the Middle Ages to modernity. She loves to combine voice and movement. She makes music for mime art, butoh, modern dance, theatre performances. She plays recorders. She teaches. fb Saba Litwińska



MIECZYŚLAW ELIGIUSZ LITWIŃSKI

Multinstrumentalista, kompozytor i wokalista. Klasycznie wykształcony od wielu już lat praktykuje jazz, muzykę nową i etniczną oraz performance. Autor muzyki dla przedstawień teatru tańca współczesnego (Naharin), teatru sztuki mimu (S. Niedziałkowski) filmu (bracia Coen), oraz wiele innych. fb Mieczyslaw Litwinski

Mieczysław Eligiusz Litwiński - multiinstrumentalist, composer and singer. He received classical education as composer and viola player; for many years he has been practicing jazz, new music and ethnic music as well as performance. The author of music for modern dance performances (Naharin), mime art theatre performances (S. Niedziałkowski, film (Coen brothers) and many more. fb Mieczyslaw Litwinski

Duet Sol et Luna

Współtworzony przez Mieczysława Litwińskiego i Sabę Litwińską duet wykonujący muzykę Litwińskiego na dwa głosy z towarzyszeniem instrumentów, również muzykę perską, litewską, chińską, irlandzką, muzykę śrenio-wieczną i współczesną oraz m. improwizowaną. Muzyka do spektakli, koncertował w wielu krajach Europy oraz w Iranie. fb Sol et Luna

Duet Sol et Luna

A duo of Mieczysław Litwiński and Saba Litwińska. They perform Litwiński's music (two voices and numerous instruments), as well as Persian, Lithuanian,

Chinese, Irish music, the music of the Middle Ages and contemporary music, as well as improvised music. They make music for performances of theatre and dance. They have played in many countries of Europe and in Iran. fb Sol et Luna

PREZENTACJE / PRESENTATIONS

Fatum

Scenariusz, choreografia, reżyseria: /
Written, choreographed and directed by:
Junko Koma

Występuje / Performed by: **Junko Koma**



fot. Sławomir Sewerynowicz, „Splątany umysł”

JUNKO KOMA

Naukę baletu i gry na fortepianie zaczęła w wieku trzech lat. Była tancerką i nauczycielką baletu klasycznego. W roku 2000 w Tokio uczyła się u Terry Press, który był asystentem Stefana Niedziałkowskiego w Nowym Yorku oraz od roku 2001 u wyjątkowego artysty mima i nauczyciela - JIDAI. W 2004 roku w Warszawie w Studio Mimów rozpoczęła naukę ze Stefanem Niedziałkowskim, a od 2005 roku jest aktorką Teatru Sztuki Mimu Stefana Niedziałkowskiego. Więcej na stronie: sites.google.com/site/junkokoma

She began classical ballet and piano at the age of 3 years. In 2000 in Tokyo took classes with Terry Press, who was assistant of Stefan Niedziałkowski in NYC. In 2001 with JIDAI who is exceptional mime artist and teacher. In 2004 started learn mime from Stefan Niedziałkowski in The Mimes Studio in Warsaw. Since 2005 she became actress of Mime Art Theatre Stefan Niedziałkowski.

More info: sites.google.com/site/junkokoma

ONA / SHE

Scenariusz, choreografia, reżyseria: /
Written, choreographed and directed by:
Małgorzata Zdrojek-Toniszewska

Muzyka / Music:

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska

Kostium / Costume: **Anna Rudzińska-Kon**

Występuje / Performed by:

Małgorzata Zdrojek-Toniszewska



fot. Artur Oleszczuk, „Ond”

MAŁGORZATA ZDROJEK-TONISZEWSKA

Ukończyła studia na wydziale surdopedagogiki w Akademii Pedagogiki Specjalnej w 2004 r. oraz podyplomowe studia na wydziale wychowania fizycznego w Akademii Wychowania Fizycznego

w Warszawie w 2005 r. Przez 12 lat tańczyła w Zespołach Pieśni i Tańca: Wisła, Politechniki Warszawskiej oraz Szkoły Głównej Handlowej. W 2012r ukończyła Instruktorski Kurs Kwalifikacyjny w zakresie tańca ludowego. Naukę sztuki mimu rozpoczęła ze Stefanem Niedziałkowskim w jego Studio Mimów przy Teatrze na Woli w 2002 r. W 2004 r. debiutowała w spektaklu Stefana Niedziałkowskiego pt. „Zwierciadło milczenia. Dotyk.” podczas IV Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Mimu w Teatrze na Woli. Od tego czasu jest aktorką w Teatrze Sztuki Mimu, a od 2006 r. również asystentką Stefana Niedziałkowskiego.

Małgorzata graduated from Academy of Special Pedagogy in 2004 as well as University of Physical Education in Warsaw where she completed her postgraduate study of physical education in 2005. Over 12 years Małgorzata was an active member of various song and dance Ensembles: Wisła, Warsaw University of Technology and Warsaw School of Economics. In 2012 Małgorzata obtained the diploma of Instructor's Qualification Course in the field of folk dance. Małgorzata got into the world of mime in 2002 when she joined Stefan Niedziałkowski's The Mimes Studio by Theatre Na Woli. In 2004, Małgorzata made her stage debut in Stefan Niedziałkowski's performance 'Zwierciadło milczenia. Dotyk' presented at IV International Mime Art Festival by Theatre Na Woli. Since then Małgorzata has been the active actress at the Mime Art Theatre. In 2006, Małgorzata took up the assistant post of Stefan Niedziałkowski.

GOŚĆ SPECJALNY / SPECIAL GUEST



foto. ©Gert Weigelt

LINA DO CARMO

GESTY PALIMPS

Lina do Carmo prezentuje cztery utwory solowe, własne lub z repertuaru Marcela Marceau (1923-2007) i Valeski Gert (1892-1978). Przywołując tych niezwykłych artystów, którzy przenikają jej upodobania jako performerki i choreografki, Lina zachęca nas do myślenia o gestach, które poruszają nasze własne ciała, ale także nawiązuje do motywu powtórzeń. Jak sugeruje tytuł, to właśnie w tym paradygmacie artystka wyjaśnia ponowne odkrywanie gestów jako akt ponownego przeżywania przeszłości w celu jej wyeksponowania i ponownego wykorzystania przepływu od przeszłości do teraźniejszości po to, aby umożliwić tworzenie żywej pamięci.

BIAŁA TWARZ (WHITE FACE, Lina do Carmo, 2021) Animizm odgrywa ważną rolę w usuwaniu społecznych uwarunkowań ciała, aby odsonić ukrytą warstwę ekspresji. Zamaskowana postać, targana fizycznie w wielu kierunkach, naprowadza uwagę odbiorcy na myśli i doznania, tworząc rodzaj estetycznej przestrzeni obserwacji, kontrastującej z rzeczywistymi obrazami wykonywanych gestów. Muzyka: Czarno-biały Derwisz Gurdżijewa i De Hartmanna (fragment).

ŚMIERĆ (THE DEATH, Valeska Gert, 1925) Ewokacja śmierci nie jest kwestią prostego adaptowania legendarnej niemieckiej tancerki ekspresjonistycznej kabaretu. Aby zbliżyć się fizycznie do redukcji ruchów, aby pokazać wartość bezruchu, spektakl poszukuje źródła życia, które oznacza ciągłe oddziaływanie wewnętrznych warstw obrazów ciała. Muzyka: Satie's Gymnopedie 3 grana przez Alaina Kremskiego.

RĘCE (THE HANDS, Marcel Marceau, 1968) Ponowne wykorzystanie dramowej solówki Marcela Marceau w wykonaniu Liny do Carmo wykracza poza imitację. Etiuda ta jest to ciągłym studium jej mistrzowskiej twórczości. Poprzez wyrazistość dłoni symboliczne gesty pozwalają ukazać wewnętrzną walkę dobra ze złem. Ręce pokazują emocjonalne aspekty ludzkiej świadomości. Muzyka: Hymn cherubinów Czajkowskiego (fragment) wykonywany przez Chór z Rosji.

PASJA (PASSION, Lina do Carmo, 2018) Stanowczość, niestabilność i skuteczność gestów poszukują metafory, aby pokazać znamieny paradoks dotyczący „różnicy w powtórzeniu”. Ruchy ciała są emocjonalnym medium dialogu z zasadami jedności wybrzmiewającym w różnorodnych kompozycjach Passacaglii Bacha. Wysoka dynamika ducha implikuje przekroczenie materii i w rezultacie jesteśmy świadkami powrotu człowieka do harmonii. Muzyka: Passacaglia i fuga c-moll BWV 582 Bacha. Aranżacja na fortepian E.D Alberta, gra Ernst Breidenbach.

LINA DO CARMO

Lina do Carmo, o niemiecko-brazylijskim pochodzeniu, znana jest na scenie międzynarodowej jako mim, tancerka i choreograf. Rozpoznawana jest również ze względu na swoją działalność badawczą. Lina wypracowała wizualny język ciała, który przekracza granice kulturowe, artystyczne i techniczne. Język ten umożliwia autentyczne wyrażanie swoich myśli i emocji.

Doświadczenie taneczne Liny opiera się z jednej strony na badaniach akademickich nad kultami, rytuałami i sztuką naskalną stanowisk archeologicznych (doktorat w dziedzinie sztuk performatywnych, mistrz tańca), a z drugiej na jej warsztacie różnych technik teatralnych i tanecznych (klasyczne, nowoczesne i współczesne), zwłaszcza w kontekście sztuki gestów mistrza pantomimy Marcela Marceau.

PALIMPS GESTURES

Lina do Carmo presents four solo pieces, either her own or from the repertoire of Marcel Marceau (1923-2007) and Valeska Gert (1892-1978). By invoking these remarkable artists who permeate her predilection as performer and choreographer, Lina encourages us to think about gestures that awake our own bodies, but also about the theme of repetition. In this paradigm, the reinvention of gestures would also be explained – how the title Palimps Gestures suggests – as an act of digging the past in order to expose it, and of reusing the flow from the past to the present, to enable the construction of a living memory.

WHITE FACE (Lina do Carmo, 2021) Animism plays an important role in removing the social conditionings of the body to reveal hidden layer of expression. Being pulled physically in so many directions, the masked figure drives attention to thoughts and sensations, creating a sort of aesthetic space of observation, confronted by the images of what she is making. Music: Bach's Prelude No. 1 In D Min played by Martin Stadtfeld.

THE DEATH (Valeska Gert, 1925) An evocation of Death is not a question of a simple 'appropriation' of the legendary German cabaret expressionistic dancer. In order to become physically closer from the reduction of movements to show the value of immobility, the performance searches the source of life that implies to be affected again and again by the inner layers of the body images. Music: Satie's Gymnopedie3 played by Alain Kremski.

THE HANDS (Marcel Marceau, 1968) The reuse of Marceau's dramatic mime solo by Lina do Carmo goes above imitation, it's a on going study of her master artwork. Through the expressiveness of the hands,

symbolic gestures allow to reveal the inner struggle between good and evil. The hands show the emotional aspects of human consciousness. Music: Tchaikovsky's Hymn of the Cherubim (Excerpt) by the Choral Masterworks from Russia.

PASSION (Lina do Carmo, 2018) Firmness, instability and efficiency of gestures trace metaphors to show the important paradox concerning the 'difference in the repetition'. The body movements are an emotional medium to dialogue with the principles of unity in the manifold of Bach's Passacaglia. The high dynamics of the spirit is forced to transcend the matter as an emergence for human reconnection to harmony. Music: Bach's Passacaglia and Fugue in C Minor BWV 582. Arrange for Piano by E.D Albert, played by Ernst Breidenbach.

LINA DO CARMO

The German-Brazilian Lina do Carmo is an internationally active representative of body art, who is known as a mime, dancer and choreographer as well as for her research activities. She has developed a visual body language that transcends cultural, artistic and technical boundaries, in which she authentically expresses her ideas. The dance experience she teaches is based on academic research on cults, rituals and the rock art of archaeological sites (PhD in Performing Arts, Master in Dance) on the one hand, and on her training in various theatrical and dance techniques (classical, modern and contemporary) and especially the art of gestures of the master pantomime Marcel Marceau on the other.

office@linadocarmo.de

www.linadocarmo.de

fot. Beata Niedziałkowska



Serdecznie dziękuję Dyrekcji oraz wszystkim pracownikom Mazowieckiego Instytutu Kultury, a w szczególności Annie Mizińskiej, za stworzenie mi odpowiednich warunków do pracy twórczej oraz za opiekę nad moim studiem.

Stefan Niedziałkowski

Koordynator projektu:
Anna Mizińska, Mazowiecki Instytut Kultury

Organizatorzy:

TEATR SZTUKI MIMU
MIME ART THEATRE  STUDIO MIMÓW
THE MIMES STUDIO
STEFAN NIEDZIAŁKOWSKI

www.mimearttheatre.pl

MAZOWIECKI
INSTYTUT
KULTURY

REGIONALNA
ORGANIZACJA
KULTURALNA
MAZOWIECKO

 MAZOWSZE.
REGIONALNA ORGANIZACJA KULTURALNA

www.mik.waw.pl