

Warsztat 1: Scenariusz, 23 listopada, godz. 12:00, Facebook Grand OFF

Prowadzący: Beata Hyczko – scenarzystka i producentka takich filmów jak: *Człowiek, który zatrzymał Rosję, Futro, Saga Rodu Ganzegal*

Jak powstaje scenariusz filmowy i na czym polega technika pracy scenarzysty? Czym są punkty zwrotne i jak tworzy się postacie bohaterów? Podstawy zasad dramaturgii filmowej i formatu scenariusza uzupełnią ćwiczenia z konstruowania własnych fabuł i nowoczesnych sposobów pracy nad dialogami.

18:00 projekcje wybranych filmów zgłoszonych do 14.edycji Grand OFF 2020 na Facebooku Grand OFF

Warsztat 2: Operatorski, 24 listopada, godz. 12:00, Facebook Grand OFF

Prowadzący: Andrzej Wojciechowski i Sara Wojciechowska - operatorzy filmowi, pracujący przy takich produkcjach jak: *Moje córki krowy, Plan B, Zabawa zabawa*

Jak tworzyć oryginalne, niebanalne lub nawet eksperymentalne zdjęcia filmowe? Na czym polega ciekawe ujęcie? Poszukiwanie własnego języka filmowego – inspiracje, teoria i praktyka. Tworzenie wizualnej struktury filmowych narzędzi w procesie kreacji obrazu – kamera, obiektywy, światło, korekcja barwna.

18:00 projekcje wybranych filmów zgłoszonych do 14.edycji Grand OFF 2020 na Facebooku Grand OFF

Warsztat 3: Dźwięk, 25 listopada, godz. 12:00, Facebook Grand OFF

Prowadzący: Dariusz Wancerz – członek zespołu Carrion, kompozytor i realizator dźwięku. Pracował przy takich filmach jak: *Cmentarz żydowski w Warszawie, Szklane negatywy, Jadwiga Jankowska-Cieślak. Dotknięcie.*

Różnica między dobrym a złym dźwiękiem w filmie. Składowe ścieżki dźwiękowej (dialogi, efekty, synchroniczne, atmosfery, muzyki) z prezentacją przykładów. Omówienie podstawowych błędów popełnianych przy nagrywaniu dźwięku na planie. Prezentacja sprzętu do nagrywania dźwięku w filmie.

18:00 projekcje wybranych filmów zgłoszonych do 14.edycji Grand OFF 2020 na Facebooku Grand OFF

Warsztat 4: Montaż, 26 listopada, godz. 12:00, Facebook Grand OFF

Prowadząca: Katarzyna Drozdowicz

Rytm i tempo. Dramaturgia i narracja. Psychologia postaci i dynamika bohatera. Konstrukcja. Czym montaż to sklejką czy budowanie znaczeń? Jak „zobaczyć” montaż? Jakie cechy powinien mieć montażysta i jaka jest jego rola w twórczym procesie powstawania dzieła filmowego. Na te i inne pytania spróbujemy wspólnie znaleźć odpowiedź poprzez dyskusje i wymianę doświadczeń.

18:00 projekcje wybranych filmów zgłoszonych do 14.edycji Grand OFF 2020 na Facebooku Grand OFF

Warsztat 5: Reżyseria, 27 listopada, godz. 12:00, Facebooku Grand OFF

Prowadzący: Tomasz Drozdowicz - polski reżyser, scenarzysta i producent. Reżyser takich filmów jak: *Maksymiuk, koncert na dwoje, Człowiek, który zatrzymał Rosję, Koncert na dwoje.*

Różnica pomiędzy dokumentem a fabułą i o tym, że coraz częściej te różnice ulegają zatarcu i dlaczego tak się dzieje. Na czym polega współpraca pomiędzy członkami ekipy filmowej i roli reżysera w tej grupie. Development, reprodukcja oraz dystrybucja, czyli o tym, jak zacząć projekt i jak sprzedać gotowe dzieło. Różnica w pracy z zawodowym aktorem a bohaterem dokumentalnym. Zrealizujemy przynajmniej dwie scenki filmowe: dokumentalną i fabularną.

18:00 projekcje wybranych filmów zgłoszonych do 14.edycji Grand OFF 2020 na Facebooku Grand OFF

Wstęp na każdy z warsztatów jest wolny. Nie ma konieczności wcześniejszej rejestracji.

Szczegółowy program warsztatów prezentujemy poniżej. Znajduje się on również na stronie: www.grandoff.pl oraz na Facebooku: <https://www.facebook.com/festiwal.grandoff/>