



„O PSIE, KTÓRY JEŹDZIŁ KOLEJĄ 2”

PRESSKIT

O FILMIE

Oto w ekspresowym tempie zbliża się kolejny film o owczarku szwajcarskim imieniem Lampo, jego ukochanej ludzkiej rodzinie oraz nieco zwariowanym dyrektorze stacji, który robi wszystko, aby wprowadzić jeszcze większe zamieszanie. W najnowszej odsłonie przygód ulubionego czworonoga polskich widzów, tytułowy bohater zniknie w tajemniczych okolicznościach, a jego bliscy wspólnie z nowym psem, ruszą na poszukiwania przyjaciela... ale bez obaw, wszystko skończy się wielką, pomerdaną przygodą z happy endem! Bohaterów czeka również ważna lekcja na temat adopcji zwierzaków. „O psie, który jeździł koleją 2” to produkcja CANAL+ Original.



A white dog, Lampa, is shown in profile, sitting at a table. In front of it are various items: a glass of orange juice, a jar of jam, a loaf of bread, and some other food items. The background is slightly blurred, showing what appears to be a window with greenery outside.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Poruszająca historia Lampo podbija serca widzów na całym świecie. Po sukcesie w Polsce – 750 000 widzów – film został sprzedany do 64 krajów i doceniony na wielu międzynarodowych festiwalach.

- Europejska Nagroda Filmowa dla Dzieci
- SCHLINGEL (Niemcy)
- Najlepszy film rodzinny – Giffoni (Włochy)
- Wyróżnienie specjalne – La Matatena (Meksyk)
- Pokazy na festiwalach w Indiach, Szwajcarii, Czechach, Niemczech
- Specjalna Nagroda ZAiKS – Young Horizons
- Złote i Diamentowe Lwiątko – Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni



O REŻYSERCE

Magdalena Nieć – aktorka, reżyserka i scenarzystka. Urodziła się w 1972 roku w Nysie, jest absolwentką Wydziału Lalkarskiego we Wrocławiu. Po latach intensywnej kariery teatralnej, wkroczyła na ścieżkę filmową, specjalizując się w emocjonalnym kinie rodzinnym. Na swoim koncie ma takie tytuły jak:

- 🎬 *Detektyw Bruno* (2022)
- 🎬 *O psie, który jeździł koleją* (2023)
- 🎬 *Oskar, Patka i Złoto Bałtyku* (2025)

Jako ambasadorka Zespołu Edukatorów Filmowych (ZEF), wspiera wartościowe kino dla młodych widzów



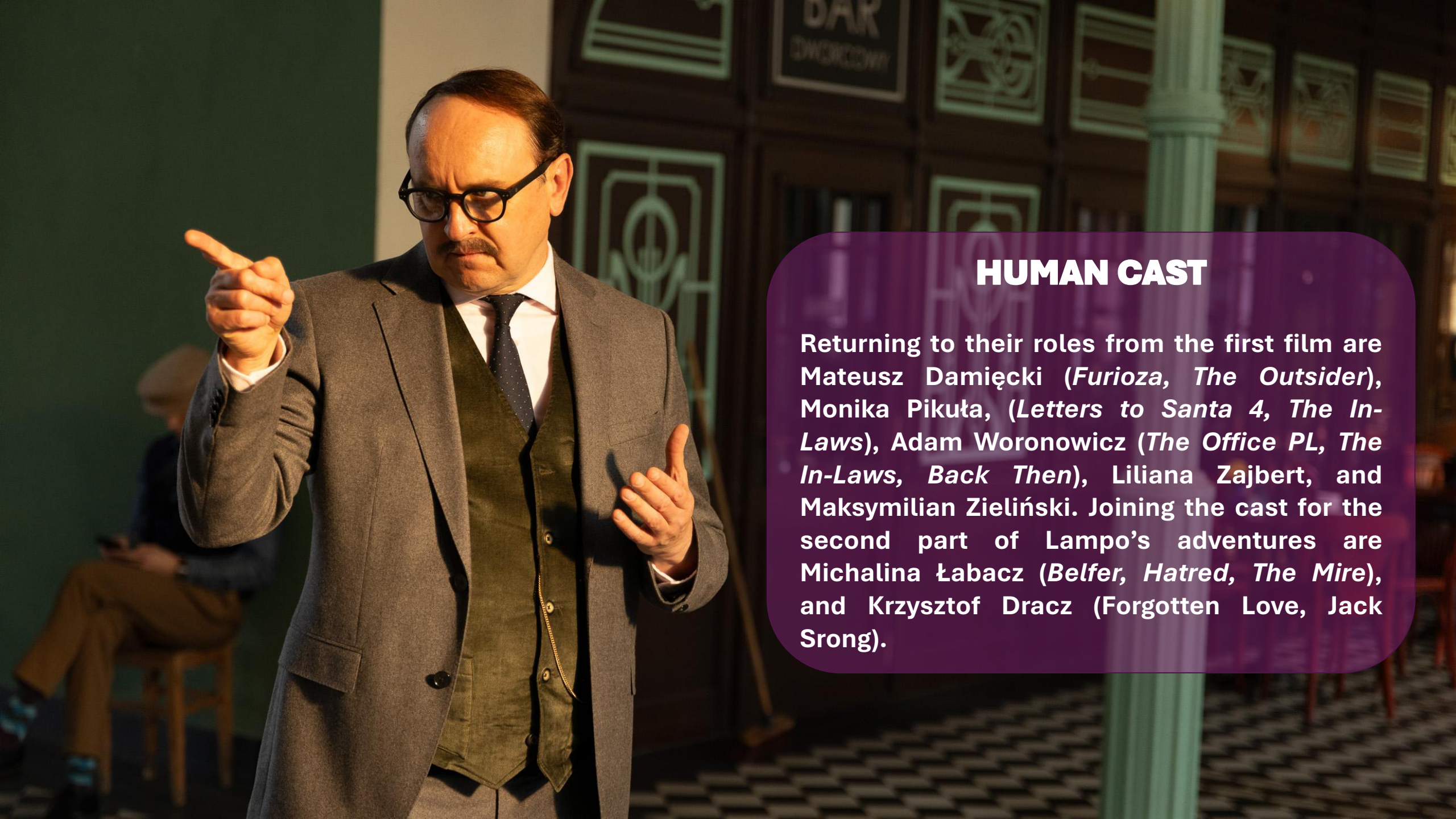
FABUŁA FILMU

Po udanej operacji w USA Zuzia (Liliana Zajbert) wraz ze swoimi rodzicami (Mateusz Damięcki i Monika Pikuła) wraca do Polski. Na czas jej nieobecności Lampo, czyli znany w całym kraju jako PKPies ukochany czworonóg dziewczynki, zostaje oddany pod opiekę dyrektora stacji kolejowej (Adam Woronowicz). Uporządkowane życie mężczyzny, który zgodził się przyjąć pod swoje skrzydła owczarka szwajcarskiego, zamienia się w chaos wymieszany z bałaganem. Mimo okazjonalnych psot, Lampo wciąż uwielbia jeździć pociągami. Pewnego dnia nie wraca jednak ze swoich wojaży o spodziewanym czasie, a ślad po nim urywa się i nie pomaga nawet nadajnik GPS przypięty do obroży.



FABUŁA FILMU

Spanikowany dyrektor postanawia przygarnąć ze schroniska psa tej samej rasy co Lampo, aby na jaw nie wyszło zniknięcie podopiecznego. Kiedy Zuzia przyjeżdża w rodzinne strony od razu orientuje się, że obecny na stacji zwierzak to nie jej ukochany pies, a w dodatku to suczka i ma na imię Luna. Wspólnie ze swoim przyjacielem Antkiem i nową kudłatą kompanią udają się w pełną przygód podróż, aby rozwiązać zagadkę zniknięcia Lampo. W ślad za nimi rusza oczywiście spanikowany dyrektor.



HUMAN CAST

Returning to their roles from the first film are Mateusz Damięcki (*Furioza*, *The Outsider*), Monika Pikuła, (*Letters to Santa 4*, *The In-Laws*), Adam Woronowicz (*The Office PL*, *The In-Laws*, *Back Then*), Liliana Zajbert, and Maksymilian Zieliński. Joining the cast for the second part of Lampo's adventures are Michalina Łabacz (*Belfer*, *Hatred*, *The Mire*), and Krzysztof Dracz (*Forgotten Love*, *Jack Srong*).

PSIA OBSADA



Thor

Chia

Byron

Cara

Shiro



PSI AKTORZY

W rolę Lampo i Luny wcieliło się pięć owczarków szwajcarskich – trzy samce i dwie samice – z których każdy wniósł na ekran swoją wyjątkową osobowość i umiejętności. Psy zostały dobrane tak, aby idealnie oddać nastrój i emocje sceny, w której występowały. Cara i Chia, suczki grające Lunę, są siostrami. Cara zachwyca zwinnością i doskonałym posłuszeństwem, natomiast Chia to prawdziwa ekspertka od sztuczek – potrafi chodzić tyłem czy przegryźć smycz w odpowiednim momencie. Wśród samców grających Lampo wyróżniał się Byron, który zbudował wyjątkową więź z aktorami. Thor wnosił spokój i opanowanie w bardziej dynamicznych scenach, natomiast Shiro lśnił w momentach pełnych radości i energii, a jego donośne szczekanie stało się elementem osobowości jego ekranowego bohatera. Wspólnie ta mała sfera stworzyła bogaty, emocjonalnie zniuansowany portret Lampo i Luny.



Psie gwiazdy też nie lubią betonu! Choć warunki na planie nie zawsze były łatwe, każdy z pięciu czworonożnych aktorów miał zapewniony komfort i prywatność na najwyższym poziomie. Psy odpoczywały z dala od zgiełku, w przytulnych, odpowiednio przygotowanych miejscach, gdzie mogły się zrelaksować przed wejściem na plan. Cała ekipa filmowa z ogromnym szacunkiem dostosowywała plan dnia do potrzeb swoich psich gwiazd, dbając o ich rytm, spokój i dobre samopoczucie.

ŚWIATŁA, KAMERA, SZCZEKAJ! – SZTUKA PSIEGO AKTORSTWA

Przygotowanie pięciu psów do wiarygodnego odegrania dwóch postaci to miesiące precyzyjnego treningu i cierpliwości. Trenerzy organizowali wspólne próby, aby każdy z psów mógł zagrać dowolną scenę – tak, by zachować pełną spójność na ekranie. Psy uczyły się zarówno kaskaderskich sztuczek, jak i spokojnego trwania w bezruchu czy reagowania na konkretne komendy w danej chwili. Wybór, który pies pojawi się w danej scenie, zależał często od jego energii, nastroju danego dnia lub ogólnej specjalizacji. Brano pod uwagę posłuszeństwo, pewność siebie w tłumie, umiejętność pracy z dala od trenera, a nawet... rodzaj szczekania. Za kulisami plan zdjęciowy dostosowywano codziennie do potrzeb psów – zapewniano im ciszę i przestrzeń do drzemki, szanowano ich rytm dnia i otaczano nieskończoną troską oraz cierpliwością.

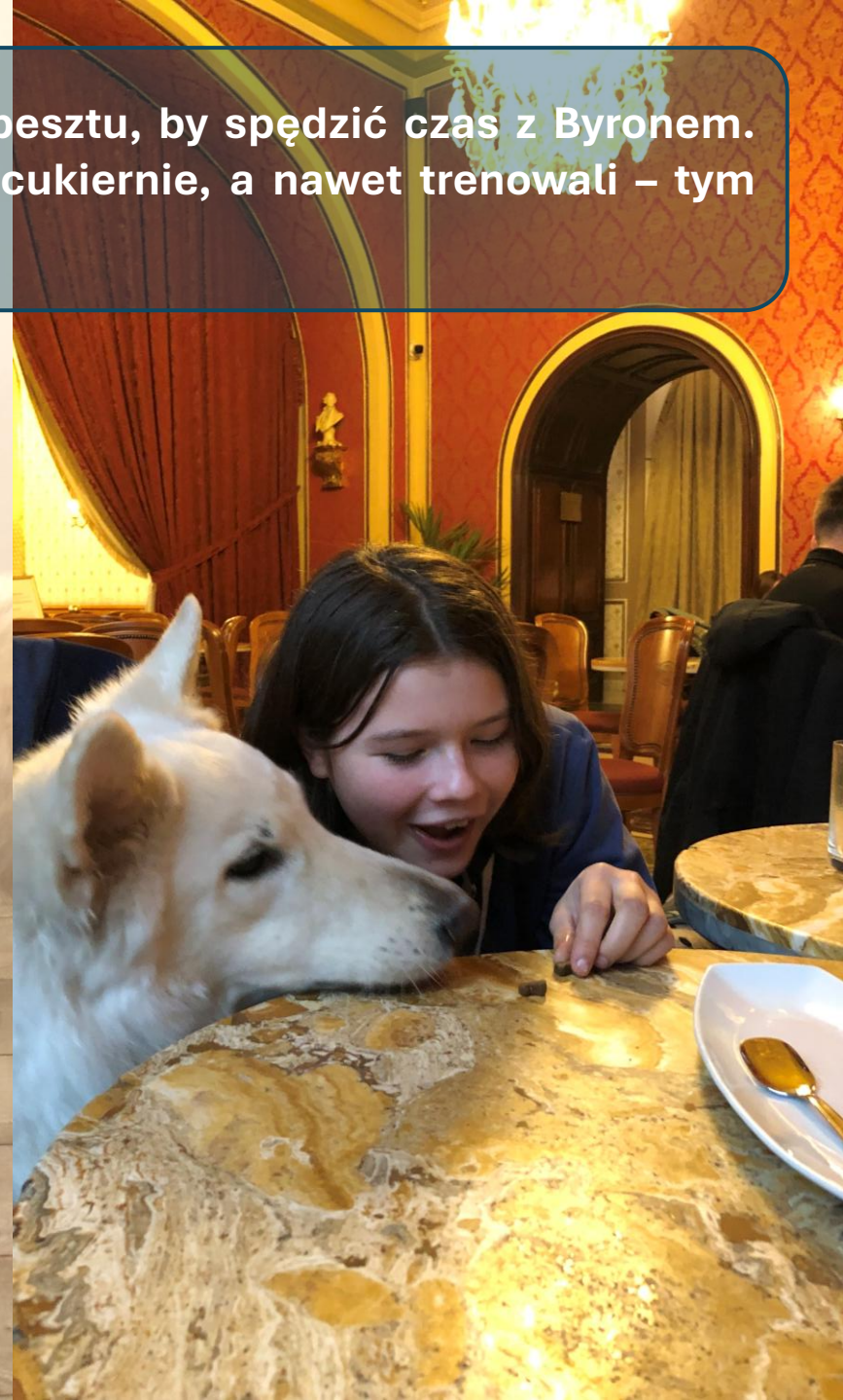




LILIANA I BYRON – PRZYJAŹŃ, KTÓRA WYKRACZA POZA PLAN

Wśród wszystkich więzi, które powstały na planie, jedna okazała się wyjątkowa – relacja między Lilianą Zajbert, odtwórczynią roli Zuzi, a Byronem, jednym z psów wcielających się w Lampo. Jak mówi sama aktorka, są do siebie bardzo podobni – oboje pełni energii i otwarci na ludzi. Już przy pierwszym spotkaniu to właśnie Byron zareagował na nią najbardziej żywo, radośnie merdając ogonem. Między nimi natychmiast zaiskrzyło. Co najpiękniejsze – ta więź nie skończyła się wraz z ostatnim klapsem.

Po zakończeniu zdjęć Liliana pojechała do Budapesztu, by spędzić czas z Byronem. Razem zwiedzali miasto, odwiedzali kawiarnie i cukiernie, a nawet trenowali – tym razem już zupełnie bez kamer.





PRZYJAŹŃ NA ODLEGŁOŚĆ

Mimo dzielących ich setek kilometrów, Liliana i Byron nadal utrzymują kontakt. Dzięki uprzejmości trenerki Byrona, Noemi, która „pożycza” swojego smartfona czworonożnemu podopiecznemu, para przyjaciół może nadal „rozmawiać”. Zdaniem Noemi, pies doskonale zdaje sobie sprawę z tego, czyj głos słyszy i kogo widzi na ekranie telefonu, bo na nikogo innego nie reaguje tak radośnie. Relacja Liliany i Byrona nie tylko wniosła autentyczność do wspólnych scen, ale poruszyła także całą ekipę. To prawdziwa historia o więzi między dziewczyną, a psem – historia, która nie kończy się wraz z napisami końcowymi, lecz trwa dalej, w życiu.



PRZYSZŁA TRENERKA?

Dla 15-letniej Liliany Zajbert, wcielającej się w Zuzię, praca z psami to czysta radość. Jest wielką miłośniczką zwierząt – ma psa, trzy koty, rybkę, świnkę morską oraz konia, a jej starszy brat hoduje pszczoły. Co ciekawe, Liliana już od czwartego roku życia jest wegetarianką – decyzję podjęła samodzielnie, gdy tylko zrozumiała, skąd pochodzi mięso. Choć cała jej rodzina spożywa mięso, ona sama, z pełnym przekonaniem, pozostała przy swoim wyborze. Na planie filmowym przeszła intensywne szkolenie razem z psami grającymi Lampo i Lunę. I złapała bakcyła! Zdobyte umiejętności przeniosła do swojego codziennego życia – dziś jej koty, pies, a nawet koń potrafią wykonywać proste sztuczki. „Tylko świnka morska pozostaje oporna na naukę” śmieje się młoda aktorka.

ODPOWIEDZIALNA ADOPCJA

Liliana doskonale zdaje sobie sprawę, że adopcja zwierzęcia to ogromna odpowiedzialność. Wszystkie psy i koty w jej rodzinie są przygarnięte – albo jako znajdy, albo prosto ze schronisk. Jak mówi, więc z adoptowanym zwierzęciem to coś naprawdę wyjątkowego. Podkreśla też, jak ważne jest rozważenie adopcji starszych zwierząt, bo to właśnie im najtrudniej znaleźć dom. „Adopcja powinna być decyzją świadomą i dobrze przemyślaną, ale naprawdę warto ją podjąć” mówi Liliana. „Chciałabym, żeby każdy mógł poczuć, jak wyjątkowa jest miłość, którą dostaje się od psa lub kota w zamian”. Aktorka ma nadzieję, że druga część filmu uświadomi widzom, jak wielkie znaczenie ma odpowiedzialne podejście do adopcji i ile bezwarunkowej psiej i kociej miłości czeka na kochające rodziny.



TO NIE MODA, A ZOBOWIĄZANIE NA LATA

Po sukcesie filmu wzrosło zainteresowanie rasą owczarka szwajcarskiego, ale decyzja o wyborze pupila nie powinna być podyktowana chwilową modą. Te inteligentne, chętne do współpracy psy najlepiej czują się wśród aktywnych opiekunów, którzy potrafią zaspokoić ich potrzeby – zarówno fizyczne, jak i emocjonalne. Białe owczarki potrzebują codziennej dawki ruchu, treningu oraz bliskości. Nie nadają się do życia na podwórku – potrzebują być częścią rodziny. Każdy pies jest inny: jeden, jak Byron, uwielbia naukę sztuczek, inny, jak Cara, najlepiej odnajduje się w pracy wędzarskiej lub treningu posłuszeństwa. Zanim zdecydujemy się na przyjęcie takiego psa do domu, warto zadać sobie pytanie, czy naprawdę pasuje on do naszego stylu życia. Dobrze dobrany dom to szczęśliwy pies – i więź, która trwa przez całe życie.



HISTORIA... JAK Z FILMU!

Chociaż film „O psie, który jeździł koleją 2” opowiada bardzo poruszającą historię, to jednak prawdziwe życie na planie dorównało fikcji! Podczas relokacji ekipa filmowa była świadkiem wstrząsającej sceny. Samochód jadący przed nimi nagle się zatrzymał, a jego kierowca bezlitośnie porzucił przy drodze małego psa. Ekipa nie miała żadnych wątpliwości – nie mogli zostawić go tam samego. Zabrali go ze sobą na plan. Początkowo wystraszony i wycofany, piesek stopniowo otworzył się na ludzi i zyskał przydomek „Ząbek” – od lekko wysuniętego kła. Ząbek został z ekipą do końca zdjęć i szybko stał się ich ulubieńcem. Piesek dostał swoje szczęśliwe zakończenie: znalazł kochający dom – jeden z członków ekipy postanowił go adoptować. Prawdziwe filmowe zakończenie? A jakże – przeznaczenie w najczystszej postaci!



KINOŚWIAT

A CANAL+ COMPANY

Kino Świat Sp. z o.o.
Al. Gen. Sikorskiego 9
02-758 Warszawa

Public Relations: martyna.werynska@canal-plus.com

**Biuro Prasowe: <https://pr.kinoswiat.pl/>
Materiały edukacyjne: <https://www.kinoswiatedukacji.pl/>**

**Materiały do pobrania:
www.kinoswiat.pl/biuro-prasowe/
hasło: kino
Folder: FILMY 2025**